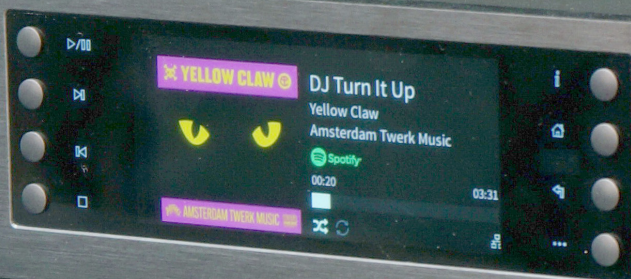




CAMBRIDGE



CXN

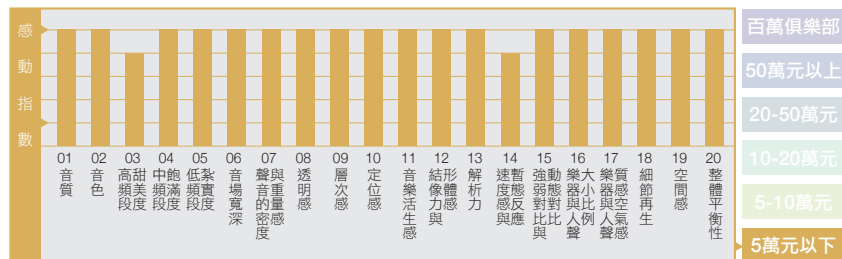
Cambridge Audio CXN V2

可能連莊的最佳入門數位串流播放機

不說您可能不知道，Cambridge在三年前所推出的CXN，已經連續三年獲得「What Hi Fi」評選為500—1,000歐元價位帶的「年度最佳數位串流播放機」。這次評測的CXN V2就是CXN的第二代版本，新增了Chromecast技術，串流能力越來越好，音質表現也在水準之上，能有不連莊的道理嗎？我看很難。

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



老實說，我不是一個特別喜歡使用數位流的人。不是說這樣方便聆聽的模式我不喜愛，而是現階段要尋找到一個操作流暢、設定簡易，同時還有著優秀音質的入門串流機種，實在屈指可數。就現階段來看，市場上有太多機種，不斷強調它們能夠支援多強大的音樂取樣率，來吸引數位流音響迷的注意；但很少有廠商願意將設計重點，放在功能性的整合上面。如果一部什麼都能播放的數位串流播放機，需要您耗費太多的精力在設定上，在軟體整合上；即便音質再強大，在我看來，它還是一部不及格的产品。Cambridge這次推出的CXN V2，就是一個各方面都相當成熟的數位訊源。它的支援性強大，各項軟體的整合性高，結合Cambridge多年以來在數位訊源領域累積的專業技術，更讓它的音質，擁有不可輕忽的潛力。

全新第二代正式登場

CXN V2其實不是新東西，大約在三年前，Cambridge就已經推出它的前身，也就是CXN。CXN在推出當時，就已以它豐富的音樂串流功能與音質，獲得音響迷青睞；甚至還連續三年獲得「What Hi-Fi」在500至1,000歐元價位的「年度最佳數位串流播放機」，這是不簡單的獎項。這次的V2版本，指的應該是「Version 2」意思，也就是CXN的第二代。在功能上有何

指標性的突破？其實也還好，原本的CXN就夠好了，不然也不會連續三年拿獎。但個人認為，這次的V2改款，來得正是時候。至少它有跟上音響界的話題，而且更順勢將CXN推向入門數位串流播放機的王者寶座。

新加入Chromecast串流技術

這次V2版本比起前一代多了什麼？答案是Chromecast Audio。如果您是數位串流迷，應該不會對這音響界的新名詞感到陌生。Chromecast是由Google最新研發出的無線串流技術，不僅安裝簡易、連線方便、可支援高解析音樂檔，就連軟體的支援性也相當強大。只要將可支援WiFi的Chromecast Audio隨身裝置，與自家音響系統連接，透過手機下載「Google Home」軟體，就可整合多達數十種的主流影音App，達到無線串流的功能。傳統的Chromecast Audio是需要付費購買的，而且必須以實體方式連接於音響器材之外。但這次的新款CXN V2，原廠已將Chromecast Audio技術內建於機身之內。用家僅需要在隨身裝置上，下載「Google Home」，並透過WiFi與CXN連線上線，就可以進行無線串流。

進入「Google Home」軟體之後，主選單會自動顯示可對應的軟體。例如筆者平常都使用Spotify聆聽音樂，這時候點下「Spotify」，畫面就會自動切換到Spotify，接下來的使用方式就與過去一模一樣。您知道CXN的無

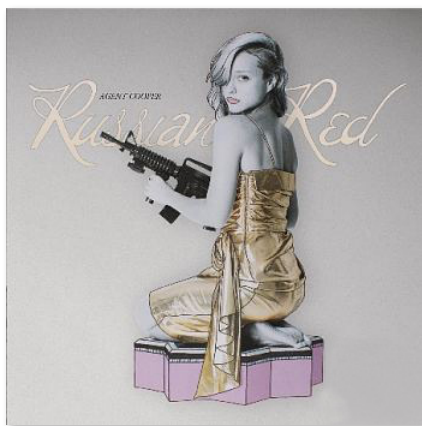
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Densen B-410XS (當轉盤)
 擴大機：Cambridge Azur 740A
 喇叭：KEF LS50、Spendor G455

Cambridge Audio CXN V2	
類型	數位串流播放機
DAC晶片	Wolfson WM8740 24Bit×2
升頻處理技術	第二代ATF2 24Bit/384kHz
音訊格式	ALAC、WAV、FLAC、AIFF、DSD (×64)、WMA等
輸入端子	USB×2、光纖×1、同軸×1、RJ45、WiFi接收器
輸出端子	RCA×1、XLR×1、光纖×1、同軸×1
外觀尺寸 (W×H×D)	430×85×305mm
重量	3.5公斤
參考售價	39,600元
進口總代理	皇佳 (02-25928760)



參考軟體

Russian Red的「Agent Cooper」是經過先前幾次獨立製作之後，首次加入大型唱片公司索尼音樂所推出的專輯。音樂曲風跳脫過去的indie pop風格，改以更多的電子音樂做為編曲架構，在演唱技巧上也更為自信成熟，是Russian Red當時相當大膽的音樂創新之作。（8884304862，Sony Music）

聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）
使用調音設備：美國Lovan音響架



焦點

- ①中頻溫暖厚實，音質醇厚寬鬆，富有迷人音樂性的特質，令人感受到英國一貫的聲音韻味。
- ②現階段功能完整的數位串流技術，軟體整合性高，可玩性強，最新的Chromecast亦有支援。
- ③低頻表現是亮眼之處，低頻音粒柔軟富有彈性，播放流行音樂尤其出色。

建議

- ①如果沒有特別調音上的目的，建議搭配解析力出色，反應快速的喇叭，最能將CXN V2的醇厚特質展現出來。
- ②CXN V2的數位串流功能相當強大，建議用家可以下載「Cambridge Connect」軟體，取得最完善的遙控樂趣。

線串流設定有多簡單嗎？從我開箱、安裝、設定，到最後與CXN連上線，透過手機播放無線音樂，全程不到十分鐘就一切搞定。過程沒有任何讓我覺得困惑以及傷腦筋的地方，而且只要設定過一次，軟體就會自動記憶，下回音樂便可以隨播即放。更別提，CXN V2除了Chromecast Audio之外，前一代強大的串流功能也是一應俱全，包括WiFi、藍牙aptX（需購買BT100藍牙接受器）、UPnP、USB硬碟、網路NAS、Tidal、網路廣播，以及蘋果的AirPlay，可說應有盡有，串流功能強大到不可思議。

採用32Bit Sharc DSP運算晶片

來看CXN的音訊處理能力，透過內部兩只Wolfson WM8740 24Bit DAC晶片，CXN V2的PCM最高可解24Bit/192kHz，DSD方面則到DSD65。本機內部同時採用了由Anagram Technologies所研發的ATF2（Adapted Time Filtering 2）數位升頻線路，藉由32Bit Sharc DSP運算晶片負責內部核心結構，不僅可帶來更流暢且快速的音訊處理能力，同時還可將數位訊號升頻至更高的24Bit/384kHz，完整強化高解析音樂檔的音質實力。CXN V2除了是一部帶有數位串流的DAC，它同時兼具了前級功能，讓您只要搭配主動式喇叭即可發聲。若想要單純使用DAC，進入機內也可單獨將前級Bypass掉。最後，來看CXN V2的做工，它維持著Cambridge一貫的低調風格，全機採用金屬打造，抑振能力不僅夠強，也兼具美觀效果。在前面板配置的全彩顯示幕，可同步顯示相關訊息，包括專輯封面。雖然個人認為自從可以由手機播放音樂之後，機身上的顯示幕幾乎可以無視了，但可看出原廠求好心切的用心。

Cambridge

測試CXN V2位在本刊三號試聽間，擴大機選擇同品牌的Cambridge Azur 740A。驅動喇叭則有兩對，一對是Spendor G455，另一對則是KEF LS50。個人認為CXN V2難得的地方，在於雖然它在功能上，是如此盡力的往全方位發展，但回歸到音質本面，它依然沒忘卻來自英國經典音響品牌Cambridge的初心。任何您過去喜歡Cambridge的音響調性，在CXN V2身上都能重新回味。溫潤飽滿的中頻，充沛且富有彈性的低頻，都是它讓聆聽音樂這件事情，變得十分討人喜愛，一點都不疏離。

這次測試我以Densen B-410XS當作轉盤，並將CXN V2的音控關掉，單純享受它的DAC音質，這部訊源有幾個聲音重點，是值得被特別提出來。

首先，有別於Densen清晰中帶點嬌柔的北歐特質，CXN V2明顯聽起來醇厚一些。音色聽起來比較溫暖，在聲音的動態起伏上，多了較為溫和的節奏，沒有咄咄逼人的壓力。例如在播放Nelson Freire演奏的「鋼琴獨奏會」，由CXN V2再生出的鋼琴音符，每一顆都是如此閃亮動人。搭配Spendor喇叭時，鋼琴表面批覆上一層溫暖色調，透明度量黃。但當我換上KEF LS50，鋼琴家俐落又奔放的指尖能量，立馬又能於試聽室中重現。用CXN V2聆聽鋼琴演奏是一件很迷人的事情，再生出的音色既甜美又溫潤，而且在鋼琴不同音階的變化下，您會發現這部訊源，很能再生音樂美好且動人的一面，讓人的心情也跟著愉悅起來。Nelson Freire幾段輕柔的弱音演奏，CXN V2沒將短暫敲打出的顆粒感顯得大而化之，而是很凝聚且清晰的結像在空氣裡。藉由LS50出色的高頻解析能力，我不僅聽見很好堂音結構，在選對參考喇叭的前提下，即



外觀

CXN V2與前一代機種在外觀上幾乎沒改變，採用一貫的金屬打造機身，前面板的下方，不採用傳統腳錐，而是以略帶弧度的「面」撐起前部分機身，配上全彩顯示幕，有美觀效果。



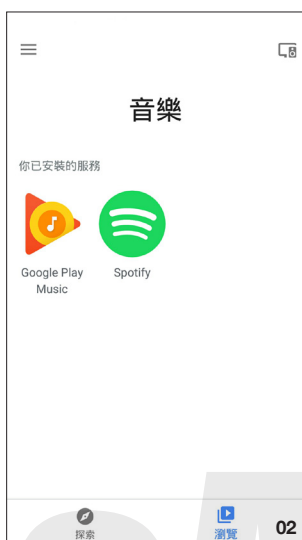
背板

CXN V2備有多組輸入端子，包括USB、光纖、同軸、WiFi，以及RJ45。有藍牙連線需求可另購藍牙接收器。而在輸出端則有RCA與XLR平衡端子兩種可選，應有盡有。

Google Home介面



01



02



03

01. CXN V2的連線相當簡單，透過Chromecast技術，只要確認手機與音響系統處在同個WiFi空間，進入Google Home軟體就能顯示可對應的音響型號。
02. 進入Google Home軟體的音樂欄位，它會自動顯示出該手機內可對應的安裝軟體，例如筆者平常都使用Spotify聆聽音樂，此時按下「Spotify」即可跳往該軟體模式。
03. 只要手機與CXN V2是在連線狀態，在Spotify軟體中，就可以在畫面正下方的「可用的裝置」中看見CXN V2型號，按下它即可切換播放。

便是個性溫和的Cambridge，我亦也能聽見它輕舞飛揚的一面。

溫柔敦厚的中頻

在過去，Cambridge的中頻人聲表現向來是招牌，這次也不例外。當我播放Russian Red的「Agent Cooper」專輯，CXN V2再生出的人聲質感，沒有Densen來得甜美嬌柔，也沒有Chord來得透明靈動；但它就好像結合以上兩者的綜合聽感，再加上些許自己的聲音味道，在活生與溫潤之間，抓到很好的平衡點。適當的人聲厚度，絲毫沒有弱化Russian Red靈活多變的聲音表情，讓每一首歌曲，都有著它獨立且鮮明的編曲樣貌，而這點多少也展現出這部訊源，溫暖中帶點解析的聲音特質。

換上簡單的室內樂，CXN V2一再讓我想到「溫柔敦厚」這四個字。小提琴聽起來音質樸實自然，沒有太多的

華麗妝點，倒是令人可以靜心感受木製樂器所帶來的溫潤質感。從小提琴高把位的演奏，可以聽見CXN的高頻控制力其實相當優異，搭配以解析力見長的KEF LS50，琴音高把位充沛的聲音能量依然亮眼，沒有延伸能力不足的限制讓高頻顯得暗悶。在小提琴的聲音甜美度上，CXN V2稱不上絕美動人，比起印象中Micromega那種特殊的法式飄逸美感，CXN V2更懂得將英系招牌，那醇厚溫和的中頻展現得淋漓盡致。這沒有絕對的好與壞，就看您在聲音口味上，與何者較為合拍。

最後，CXN V2的低頻表現也值得記下一筆，雖然這次沒使用落地型喇叭做搭配，但在搭配如Spendor這類大型的書架型喇叭，CXN的低頻依然有本事震得聆聽空間嘎嘎作響。換上控制力一流的KEF LS50，低頻段的線條修飾得更好，播放Russian Red「Agent Cooper」專輯第五軌的「Xabier」，

開場如同脈搏一般跳動的電子低頻，CXN V2讓我聽見凝聚不散形的低頻質感；就連混在音場兩側的電吉他與中央人聲，我都聽見令人滿意的聲音厚度。而在副歌一鼓作氣所爆發的音樂變奏，鼓聲一聲聲紮實的打在喇叭單體上，我看見LS50的振膜賣力得前後吞吐，我耳裡聽見的低頻依舊帶有精準的控制力，讓節奏全在掌控之中。

可能再度問鼎最佳串流播放機

CXN V2的標準定價是39,600元台幣，如果您一一拆開它每一項串流功能的成本（包括前級），您會訝異，在如此有限的預算中，研發團隊還是很盡責的設計出一套音質聽起來令人滿意的DAC。究竟能否讓它再次問鼎年度最佳入門串流播放機？就看今年結束前是否有黑馬殺出了。👊